

МАТЕРИНСКОЕ СЕРДЦЕ

Слова К. ВАНШЕНКИНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Умеренно

нар *p*

rit. *mp* a tempo *Hm* *F#m*

Вид - но, так уж ве . деть ся на све - те, что все.

c#7 *F#m* *Hm* *C#7*

му на - сту - па - ет свой срок. Под - ра - ста - ют не - га - дан - но

The musical score consists of three staves. The top staff is for the piano, indicated by a treble clef and a bass clef. The middle staff is for the voice, with lyrics in Russian: 'нар' (part), 'Вид - но, так уж ве . деть ся на све - те, что все.', 'му на - сту - па - ет свой срок. Под - ра - ста - ют не - га - дан - но'. The bottom staff is also for the piano. Various musical markings are present: 'Умеренно' (Moderately) at the beginning, dynamic 'p' for the piano, 'rit.' (ritardando) and 'mp' (mezzo-forte) for the piano, 'a tempo' and 'Hm' (Home key) for the vocal part, 'F#m' (F# minor) for the piano, 'c#7' (C#7 chord) and 'F#m' (F# minor) for the vocal part, and 'Hm' (Home key) and 'C#7' (C#7 chord) for the piano again. The vocal part uses a mix of soprano and bass clefs.

F#m

Hm⁶

C#sus⁷

C#⁷ poco rit.

де - ти, по - ки - да - ют ро - ди - мый по - рог. Но - чью

$\frac{8}{8}$ a tempo

F#m

Hm

Fdim

E⁷

в по - ез - де пло - хо им . спит - ся, на у - кло - нах ка - ча - ет ва -

A

D⁶

C#⁷

A

- гон, и ле - тит, слов - но чут - ка - я пти - ца, ма - те -

B

A musical score for voice and piano. The score consists of five staves of music, divided into sections by vertical bar lines and measure lines.

Section 1: Key signature is D[#] major (two sharps). The vocal line starts with eighth-note chords. The piano accompaniment features eighth-note patterns. The lyrics are: "рин-ско - е сердце вдо - гон." Measure 1 ends with a fermata over the vocal line.

Section 2: Key signature changes to C[#] major (one sharp). The vocal line continues with eighth-note chords. The piano accompaniment includes dynamic markings like *mf*. The lyrics are: "Пусть по - // - ё." Measure 2 ends with a fermata over the vocal line.

Section 3: Key signature changes to F[#] major (one sharp). The vocal line continues with eighth-note chords. The piano accompaniment includes dynamic markings like *m*, *f*, and *p*. The lyrics are: "Сколь-ко // - ё." Measure 3 ends with a fermata over the vocal line.

Section 4: Key signature changes to H major (no sharps or flats). The vocal line continues with eighth-note chords. The piano accompaniment includes eighth-note patterns.

Section 5: Key signature changes to F[#] major (one sharp). The vocal line starts with eighth-note chords. The piano accompaniment includes eighth-note patterns. The dynamic marking *p* is present. The lyrics are: "(закр. ртом)".

Section 6: Key signature changes to H major (no sharps or flats). The vocal line continues with eighth-note chords. The piano accompaniment includes eighth-note patterns. The dynamic marking *M* is present.

пoco rit.

rit.

Видно, так уж ведется на свете,
Что всему наступает свой срок.
Подрастают негаданно дети,
Покидают родимый порог.

Ночью в поезде плохо им спится,
На уклонах качает вагон,
И летит, словно чуткая птица,
Материнское сердце вдогон.

Пусть побродят они по державе,
Пусть всегда будут дом вспоминать.
И в безвестности строгой и в славе
Любит их одинаково мать.

Пусть приснится им к дому дорожка,
На пригорке родное жилье.
То во мраке не просто окошко —
Это светится сердце её.

Сколько зимних завьюженных ночек,
Проведенных в тревоге, без сна!
Как там доченька?! Где ты, сыночек? —
Материнская доля трудна.

Пусть приснится им к дому дорожка,
На пригорке родное жилье.
То во мраке не просто окошко —
Это светится сердце её.